




3 1761 11142352 1

Sibelius, Jean
[Pieces, orchestra, op. 45.
The dryad]
Die Dryade

M
1002
S56
op.45
no.1

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Sibelius

Die Dryade


Tonstück für Orchester

Op. 45 Nr. 1

Partitur

Preis 9 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/diedryadetonstck00sibe>

DIE DRYADE

TONSTÜCK FÜR ORCHESTER

LA DRYADE
MORCEAU D'ORCHESTRE

THE DRYAD
TONE PICTURE FOR ORCHESTRA

KOMPONIERT VON

JEAN SIBELIUS

OP. 45 Nr. 1

PARTITUR 9 M. n.
ORCHESTERSTIMMEN JE 60 PF. n.
KLAVIERAUSZUG 2 M.



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK
FÜR FINNLAND: A. APOSTOL · HELSINGFORS

PART.-B. 2153 — ORCH.-B. 2135/36. — V. A. 3335



M
1002
S56
op. 45
no. 1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Die Dryade.

Tonstück für Orchester.

Kleinste Besetzung.
Streicher, I. Fl., I. Ob., I. II. Cl.,
I. Fag., I. II. Cor., I. II. Tromp.,
III. Pos., 1 Schlagw.

La Dryade.
Morceau d'orchestre.

The Dryad.
Tone picture for orchestra.

Jean Sibelius, Op. 45, No 1.

Lento.

Piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

3 Trombe in B.

3 Tromboni.

Tuba.

Tamburino e
Castagnetti.

Tamburo e
Gran Cassa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Lento.

Meno lento.

A

* wenn einfach besetzt, 8va höher

a 2

p < f

mp

f

a 2

p < f

mp

f

a 2

p < f

mp

f

* Cor. IV.

Gran Cassa (immer mit Paukenschlägeln).

pp

p

pp

sul G

fp cresc.

f

pizz.

arco V

pp

sul G

fp cresc.

f

pizz.

arco V

pp

sul G

fp cresc.

f

pizz.

arco V

pp

fp cresc. poco f

* Fag. II.

p

f

fp cresc. poco f

Meno lento.

A

Poco stretto.

a tempo

* Fl. II.
 * Ob. II.
 * Ob. II.
 * Cl. basso.
 Gran Cassa.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 * Fag. II.
 Poco stretto.
 a tempo

Un pochettino con moto. B

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-16) includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos & Double Basses), woodwinds (Flute II), and percussion (Tamburo, Gran Cassa). The piano part is at the bottom. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The piano part features triplet patterns and a crescendo instruction: "un pochett. cresc.".

The second system (measures 17-24) continues the piano part with various articulations like *pizz.* and *arco*, and includes performance instructions such as "dim. molto" and "con sord.". The piano part concludes with a final triplet pattern.

Un pochettino con moto. B

allarg. a tempo

Solo

poco f mezzo p

* Ob. II

* Cor. IV.

con sord.

saltato

nat.

pp < mp

pizz.

* Fag. II

allarg. a tempo

Lento assai.

4 Violini Soli.

1 Viol. Solo.

pizz.

Lento assai.

C Un pochettino con moto.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. * Cor IV

Cor.

Tutti

C Un pochettino con moto.

allarg.

Solo

poco f

un pochett. cresc.

un pochett. cresc.

un pochett. cresc.

saltato

nat.

pizz.

div.

arco

allarg.

Picc. a tempo **D** **Un poco lento.** **Poco stretto.**

Fl. *mezzo* *p* *Solo dolce* *pp* *p* *cresc.* *fp cresc. molto ff* ** Fl. II. mp*

Ob. *pp* *p* *cresc.* *fp cresc. molto ff* ** Fl. II. mp*

Clar. *mp*

Cl. basso. *mp*

Fag. ** Cor IV. fz*

Cor. *fz*

Tr. *fz*

Tromb. *fz*

Tuba. *fz*

Tamburino. *fz*

Tamburo. *f*

a tempo **D** **Un poco lento.** **Poco stretto.**

arco *v* *pp* *saltato* *senza sord. trem.* *ff trem.* *poco f*

arco *v* *pp* *saltato* *senza sord.* *ff* *poco f*

arco *v* *pp* *saltato* *senza sord. trem.* *ff* *poco f*

arco *v* *pp* *saltato* *senza sord.* *ff* *poco f*

Poco lento. ,

* Fl. II. *fp* *ff* *fp cresc. molto ff*
 * Cor. IV. *fz*
 * Ob. II. *mp*

p *ff* *poco f* *p*
p *ff* *poco f* *p*
p *ff* *poco f* *p*

Poco lento.

The first system of the musical score is for the section 'E Stretto assai. (♩.)'. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Ob. (Oboe):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Clar. (Clarinet):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Cl. basso. (Clarinet Bass):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Fag. (Bassoon):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Tr. (Trumpet):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).
- Castagnetti. (Castanets):** Part 1, marked *mf* (mezzo-forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the system is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eleventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventeenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighteenth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The nineteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twentieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twenty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twenty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twenty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twenty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The twenty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirtieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The thirty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The thirty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fortieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The forty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The forty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The forty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The forty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The forty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fiftieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixtieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventy-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventy-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventy-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventy-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventy-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eightieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighty-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighty-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighty-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighty-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighty-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninetieth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninety-first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninety-second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninety-third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninety-fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninety-fifth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninety-sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninety-seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninety-eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninety-ninth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The hundredth measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

[illegible]

12

F

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba.

Tamburino e Castagnetti.

Tamburo e Gran Cassa.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble Clef (Vocal), Treble Clef (Piano), Bass Clef (Piano), and Bass Clef (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The first staff (Vocal) begins with a "dim." (diminuendo) marking. The second staff (Piano) features a melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth measure. The third and fourth staves (Piano) provide harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

* Fag. II.
mp poco cresc.

poco cresc.

mp

mp

poco cresc.

poco cresc.

* Fag. II.
p poco cresc.

mf dolce

poco dim.

marcato

p

piu p

pp

G Poco a poco string.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score is written for a full string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Oboes II, Flutes II, Clarinets Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is "Poco a poco string." The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment with triplets and sustained notes.

Musical score for strings, measures 7-12. The score is written for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is "Poco a poco string." The dynamics range from *poco dim.* (poco diminuendo) to *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and a melodic line in the upper strings.

G Poco a poco string.

Vivace.

First system of musical notation for 'Vivace.' The system consists of ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Ob. II.). The next two staves are for strings: Violin I (V. I.) and Violin II (V. II.). The final two staves are for the Cello and Double Bass (Cello/Bass). The music is in 2/4 time. The first four staves feature rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The string staves play sustained notes with a *f* (forte) dynamic. The woodwind parts include specific markings for Fl. II. and Ob. II. at *mf*. The system concludes with a *dim. molto* (diminuendo molto) instruction for the woodwinds.

Second system of musical notation for 'Vivace.' This system continues the piece with ten staves. The woodwind parts (Fl. I., Fl. II., Cl., Ob. II.) play rapid sixteenth-note patterns, marked with *pizz.* (pizzicato) and *mf* (mezzo-forte). The string parts (V. I., V. II., Cello/Bass) also play rapid sixteenth-note patterns, marked with *pizz.* and *f* (forte). The system concludes with a *Vivace.* instruction, indicating the tempo remains unchanged.

H

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for a large orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first system contains measures 1 through 8. Dynamics include *mf*, *p*, and *P*. Instrumental markings include ** Fl. II.*, ** Ob. II.*, and ** Picc.* (Picc.).

H

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues from the first system. The key signature remains one flat. The time signature is 4/4. The second system contains measures 9 through 16. Dynamics include *mf*, *p*, and *P*. Instrumental markings include ** Picc.* (Picc.).

This musical score page, labeled "Part. B. 2153.", contains two systems of staves. The first system consists of ten staves, with the first four grouped by a brace on the left. The first staff of this system has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The second system consists of five staves, with the first three grouped by a brace on the left. The first staff of this system has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Articulation includes accents and slurs. Instrument markings include "a 2" and "* Ob. II.". The page number "17" is in the top right corner.

I Piano subito.

This block contains the first system of the musical score, spanning measures 1 through 8. It features five staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and five staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, and Bassoon). The woodwind parts enter in measure 2 with a melodic line marked *p* (piano) and *f* (forte). The string parts provide harmonic support, with the Double Basses marked *mf* (mezzo-forte) in measure 8. The instruction "I Piano subito." is written above the woodwind staves at the beginning of the system.

I Piano subito.

This block contains the second system of the musical score, spanning measures 9 through 16. It features five staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon) and five staves for strings. The woodwind parts continue their melodic lines, marked *poco f* (poco forte) and *a 2* (second ending). The string parts provide harmonic support, with the Double Basses marked *mp* (mezzo-piano) in measure 16. The instruction "I Piano subito." is written above the woodwind staves at the beginning of the system.

K Risoluto e meno vivace.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

Cor.

Tr.

* Cor. IV.

Tromb.

Tuba.

Gran Cassa.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

K Risoluto e meno vivace.

Largamente.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves grouped by a brace on the left. The music includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, *mf*, *f*, *poco f*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and expressive performance instructions.

Violin I: *sul G*, *f*, *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *p*, *mf*, *3*

Violin II: *sul G*, *f*, *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *p*, *mf*, *3*

Viola: *f*, *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *p*, *mf*, *3*

Cello/Double Bass: *mf*, *ff*, *p*, ** Fag. II.*, *mf*, *f*, *p*

Largamente.

L Poco stretto.

rit.

Lento ed allarg.

Lento ed allarg.
 Musical score for measures 1-6. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Lento ed allarg." (Slow and gradually widening). The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim. molto* (diminuendo molto). The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and long, sustained notes.

Die Hälfte.
pizz.

Die Hälfte.
pizz.

Die Hälfte.
pizz.

L Poco stretto.

rit.

Lento ed allarg.

M

The musical score is divided into two systems. The top system features a large ensemble of instruments including strings, woodwinds (Ob. II, Tuba), and brass. The bottom system features a smaller ensemble including strings, woodwinds, and brass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Top System:

- Ob. II:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure), *poco f* (fourth measure).
- Tuba:** *mf* (first measure), *p* (second measure), *poco f* (third measure).
- Strings:** *ppp* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure), *p* (fourth measure), *poco f* (fifth measure).

Bottom System:



- Strings:** *pp* (first measure), *ppp* (second measure), *arco* (third measure), *div.* (fourth measure), *p* (fifth measure), *mf* (sixth measure), *p* (seventh measure), *poco f* (eighth measure).
- Woodwinds:** *arco* (first measure), *div.* (second measure), *p* (third measure), *mf* (fourth measure), *p* (fifth measure), *poco f* (sixth measure).
- Brass:** *marc.* (first measure), *arco* (second measure), *p* (third measure), *div.* (fourth measure), *p* (fifth measure), *mf* (sixth measure), *p* (seventh measure), *poco f* (eighth measure).

M

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

 Zu billigen Stufenpreisen. 

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, *F*, f. konzert. Viol. Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vclle. u. 1 Baß.
Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vclle. u. 1 Baß.
Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Motil.)
Ouvertüre (Suite), *C*.
Ouvertüre (Suite), *Hm*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Ouvertüre (Suite), *D*.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 80.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm*. Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cohen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 80.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 80.
Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10. 80.
Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 80.
Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 80.
Symphonie Nr. 7, *Edur.* Op. 45. 80.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 80.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 80.
Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 80.
Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 80.
Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 80.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
Konzert, *Fdur.* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel). 80.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London). 80.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 80.
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.). 80.
Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 80.
Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.). 80.
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 80.
Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 80.
Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 80.
Symphonie Nr. 10, *Bdur.* 80.
Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.). 80.
Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 80.
Symphonie Nr. 13, *Gdur.* 80.
Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 80.
Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, *G*. (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 80.
Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kiefer, Symphonie, *D*.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
Lambert, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 80.
Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 80.
Symphonische Dichtungen. Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde ténébreuse. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 80.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 80.
Le Triomphe funèbre du Tasse. 80.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Mehul, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52 (Lobgesang).
Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schottische) 40 u. 80.
Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 40 u. 80.
Symph. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.
Symphonie, *Dmoll.*
Müller, Symphonie, *Gm*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 80.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]
Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]
Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [277.]
Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]
Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
Serenade Nr. 7. (Haffner-), *Ddur.* [250.] 80.
Serenade Nr. 8. Notturmo, *Ddur.* [286.]
Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]
Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]
Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]
Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
Symphonie Nr. 12, *Cdur.* [110.]
Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129.]
Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
Symphonie Nr. 21, *Adur.* [144.]
Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]
Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199.]
Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 40 u. 80.
Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [25.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444.]
Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 40 u. 80.
Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphon.) *Cdur.* [551.] 40 u. 80.
Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]
Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]
Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]
Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]
Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
Konz. Symph. f. Vln. u. Viola, Nr. 52, *Esd.* [364.]
12 Symphonien. 2 Bde. 80.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 80.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 80.
Das Meer. Nr. 1. d. Symph.-Ode. Das Meer. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode. Das Meer. Op. 34.
Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 80.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 80.
Reinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 80.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 80.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 80.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, *Dm*. Op. 96.
Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 40 u. 80.
Symphonie Nr. 8, *Hmoll.* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 80.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 35. 40 u. 80.
Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 40 u. 80.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schauspiel. König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, *Esdur.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 80.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 80.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulineus Traumschmerz.
Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em*. Op. 49. 80.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 88.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 80.
Bassermann, Ouvertüre, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Fidelio, *Edur.* Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1b.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Beethoven Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
Beatrice und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 80.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 80.
9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 80.
Die Abencerragen. 80.
Ali Baba. 80.
Anacreon. 80.
Elise. 80.
Fania. 80.
Lodoiska. 80.
Medea. 80.
Der portugiesische Gasthof. 80.
Der Wasserträger. 80.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draske, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzstäbchen.
Kleopatra (für den Konzertgebranch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 80.
Gade, Hamlet. Op. 37. 80.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 80.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 80.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 80.
Kleinmichel, Phantastische Ouvertüre, *Adur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 80.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Fingalehöhle). Op. 26. 40 u. 80.
Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 40 u. 80.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 40 u. 80.
Pauza. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommernachts Traum. Op. 21. 40 u. 80.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 40 u. 80.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
Ascanio in Alba. [111.]
Bastien und Bastienne. [50.]
Cosi fan tutte. [585.]
Don Juan. [527.]
Die Entführung a. d. Serail. [384.]
Figaros Hochzeit. [492.]
La finta Giardiniera. [196.]
La flûte à pan. [51.]
Idomeneo. [366.]
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
Lucio Silla. [135.]
Mitridate. [87.]
Il Rè Pastore. [208.]
Schauspieldirektor. [486.]
Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
Il Sogno di Scipione. [126.]
Titus. [621.]
Zauberflöte. [620.]
Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 80.
Fest-Ouvertüre. Op. 118. 80.
Zur Jubelfeier. Op. 166. 80.
König Manfred. Op. 93. 80.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Prologus solemnus. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleinen Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Claudine.
Fierrabras. Op. 76.
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Ddur.* (im ital. Stile.)
Ouvertüre, *Cdur.*
Ouvertüre, *Emoll.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 26.
Der Teufel als Hydraulicus.
Das Teufels Lustschloß.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberharfe (Rosamunde).
Die Zwillingssöhne.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 23.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
Goethes Faust. *Dmoll.*
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
Manfred, *Esdur.* Op. 115. 80.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Keckze.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 80.
Beethoven, Allegretto in *Es*.
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Trauer-Marsch, *Cmoll.* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
Fuge mit 3 Themen.
Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Préludio. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Eloquent.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 80.
Ballettmusik aus Anacreon. 80.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Flietitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
Idylle aus »Die Pfahlbauer«.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
Waldfrauzene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzach, Walzer. Op. 5. 80.
Melly-Ländler. Op. 6. 80.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonien.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 80.
Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll*. Op. 3. 80.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubentanz u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Saroyarden. 80.
Traumbilder. 80.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 80.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 80.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 80.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Motil, Pan im Busch. Tanzspiel in 1. Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.). *Ddur.*
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F*. [616.]
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
Contretanz. [123.]
4 Contretänze. [267.]
4 Contretänze. [462.]
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
Contretanz »La bataille«. [535.]
Contretanz »Der Sieg von Helden Koburg«. [587.]
2 Contretänze. [603.]
5 Contretänze. [609.]
Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
6 deutsche Tänze. [509.]
6 deutsche Tänze. [536.]
6 deutsche Tänze. [567.]
6 deutsche Tänze. [571.]
12 deutsche Tänze. [586.]
6 deutsche Tänze. [600.]
4 deutsche Tänze. [602.]
3 deutsche Tänze. [605.]
Galmathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch. Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [218.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
— 2 Märsche, Ddur. [335.]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [477.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
— 6 Menuette. [161.]
— 3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
— 6 Menuette. [461.]
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
— 12 Menuette. [568.]
— 12 Menuette. [585.]
— 6 Menuette. [599.]
— 4 Menuette. [601.]
— 2 Menuette. [604.]
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmol.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2.
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
— 2 Stücke. Op. 32.
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provençalische Märchen.
— 6. In der Taberna.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Tanz unter der Dornblume. Op. 161 Nr. 5.
— 5 Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister, Intermezzo. Op. 37. 89.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
— Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
— Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Sydenhe, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 89.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
— Feierlicher Zug zum Münster.
— Brautchor (kleines Orch.)
— Einleitung zum 3. Akt.
— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
— Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
— Nachtgesang.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
— Einleitung zum 3. Akt.
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.)
— Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kapriole. Op. 9.
— Ständchen. Op. 11.
Zeellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
— Rautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
— Rautendeins im Walde (Abschrift.)
— Wanderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, E.
— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)

v. Beliczay, Andante, Esdur. Op. 25. 89.
Bird, Meditation. bearb. von Franke.
Busch, Elegie, Dmol. Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.
Gilson, Méloides Écossaises.
Gotze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.
Mozart, 6 länderliche Tänze. [606] Part.
— 7 Menuette mit Trio. [634] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Parcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tondbilder.
Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99. 169.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, Ddur.
— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, Ddur.
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.
— 2 Märsche, Fdur.
— Militärmarsch, Ddur.
— Polonaise, Ddur.
Fischer, Prälud. und Fuge über 'Ein feste Burg.'
Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.
— Kriegsmarsch a. Op. 4. 89.
— Ouverture, Cdur. Op. 24.
— Trauermarsch, A moll. Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.
Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [289.]
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]
— Serenade Nr. 12, Cmol. [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. 89.
Gr. Insch a. Fanfaren aus der Musik zu 'Der Zauber der weißen Rose' f. Blechinstrumente.
Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouverture. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (J. Burd.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni.)
— Konzert, Dm.
— Konzert, E.
— Konzert, D.
— Konzert, A.
— Konzert, Fm.
— Konzert, Gm.
— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
— Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert für 2 Pffe., Cm.
— Konzert für 2 Pffe., C.
— Konzert für 3 Pffe., Dm.
— Konzert für 3 Pffe., C.
— Konzert für 4 Pffe., Am.
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
— Konzert Nr. 3, Cmol. Op. 37.
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.
— Konzert f. Pffe., Violine u. Veell. Cdur. Op. 56.
— Chor-Phantasie. Op. 80.
— Rondo, Bdur.
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante-Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
— Konzert, Emoll. Op. 11.
— Konzert, Fmol. Op. 21.
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 89.
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.
— Phantasie, Adur. Op. 13.
— Polonaise, Esdur. Op. 22.
— Variationen über 'La ci darem', Bdur. Op. 2.
Cleve, Konzert, A. Op. 3.
Huber, Konzert, Cmol. Op. 36.
Hummel, Konzert, Emoll. 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll.
Mendelssohn, Capriccio, Hmol. Op. 22. 49 u. 89.
— Konzert, Gmol. Op. 25. 49 u. 89.
— Konzert, Dmol. Op. 40. 49 u. 89.
— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 49 u. 89.
— Serenade u. Allegro giocoso, Dmol. Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]
— Konzert Nr. 5, Ddur. [173.]
— Konzert Nr. 6, Bdur. [235.]
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]
— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]
— Konzert Nr. 15, Bdur. [440.]
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]
— Konzert Nr. 20, Dmol. [466.]
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]
— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]
— Konzert Nr. 24, Cmol. [491.]
— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]
— Konzert (Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]
Raif, Konzert, Gmol. Op. 1. 89.
Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, Cmol. Op. 56.
— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., Gdur. Op. 92. 49 u. 89.
— Konzert, A moll. Op. 54. 49 u. 89.
— Konzert-Allegro mit Introdukt., Dmol. Op. 134.
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. 89.
— Konzert, Fmol. Op. 24. 89.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
— Konzert, Esdur.
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift.)

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.
— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kapriole. Op. 8.
Busoni, Konzert, D. Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelm.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
— Konzert Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.
Gade, Konzert. Op. 56. 89.
Jochim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. 49 u. 89.
Mozart, Adagio, Edur. [Werk 261.]
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
— Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]
— Konzert Nr. 5, Adur. [219.]
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
— Konzertone für 2 Violinen, Cdur. [190.]
— Rondo concertant, Bdur. [269.]
— Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert, Gmol. Op. 141. 89.
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 89.
Sauret, Konzert, Dmol. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violin Violoncell u. Horn mit Streichorchester, u. Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.
— Konzertstück, D. (Suppl.)
— Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinagaglia, Konzert, A. Op. 20.
— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becke.)
White, Hedwig-Konzert, Dmol.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitznagel, Rhapsodie. Op. 8.
Haydn, Konzert, Ddur. (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, Amoll. Op. 4. 89.
— Zweites Konzert, Dmol. Op. 20. 89.
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.
— Viertes Konzert, Hmol. Op. 37. 89.
Schumann, Konzert, Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur.
d. Konzert in Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 4, Bdur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 6.
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
— Konzert für Fagott, Bdur. [191.]
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]
— Konzert für Horn, Esdur. [495.]
— Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I.]
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester (C. Walther.) [30.] 89.
Quanz, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissborn.) 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner. Fdur. Op. 1.
Stolzenberg, Serenade, Dmol. für Klarinette Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouverture 'Die Entführung aus dem Serail' f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouverture zu Iphigenie in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester. (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouverture (Suite) in Ddur. (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper 'Don Juan.' (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minueto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouverture Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouverture: 'Die Hochzeit des Figaro' für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: 'Der Prophet' für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 Hände, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. (Werk 525.)
Allegro in Gdur für Streichorchester — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, od. b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen. Romanze in Cdur für Streichorchester.
Menuetto in Gdur für Streichorchester. Rondo in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.
Adagio in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und Bassethörn (Werk 4) bearbeitet von Alois Schmitt. Von Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. I. zember 1895 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sibelius, Jean
1002	[Pieces, orchestra, op. 45.
S56	The dryad]
op.45	Die Dryade
no.1	

Music

